

Tarifs de location par jour et par pièce

Mixage

Yamaha M7CL, 48 + 4, 16 bus, 8 matrix	600.–
Yamaha LS9-32, 32 + 4, 16 bus, 8 matrix, MP3-Player/recorder	300.–
Yamaha LS9-16, 16 + 4, 16 bus, 8 matrix, MP3-Player/recorder	150.–
Yamaha 01V96, 12+4, 8 aux, FOH - monitor + 24 ADAT in/out	100.–
RME préampli - convertisseur 8 in + Alesis AI3, 8 in/out pour 01V	50.–
Soundcraft GB8 32/8/2, 8 aux, 8 ss-gr, FOH	200.–
Soundcraft GB4 24/4/2, 8 aux, 4 ss-gr, FOH	150.–
Soundcraft Spirit LX-7II, 16+4/4/3, 6 aux, 4 sous-groupes, FOH	100.–
Soundcraft Live 4, 12+2/4/2, 6 aux, 4 sous-groupes, FOH	80.–
Soundcraft FX-8, 16/2, 8 x mono / 2 x stéréo, fader 100mm	50.–
Soundcraft EPM6, 6 x mono / 2 x stéréo, fader 100mm	30.–
Soundcraft Compact 4, 2 x mono / 2 x stéréo, DI, RIAA, sans fader	20.–
Soundcraft Spirit NotePad, 4 x mono / 2 x stéréo, sans fader	20.–
Soundcraft Spirit Powerstation 600, 8 x mono / 2 x stéréo, 2 x 300W	70.–
Technics, régie DJ	50.–

Traitement de signal

Rack d'EQ 1/3 comprenant:	100.–
• Lecteur CD-MD Tascam	1
• EQ Klar Technik DN370 1/3 octave	3
Rack d'EQ 1/1 comprenant:	50.–
• Lecteur CD-MD Tascam	1
• EQ Klar Technik DN370 1/3 octave	1
Rack d'effets 4/12/4 comprenant:	100.–
• Lexicon PCM81, multi-effets numérique	1
• Réverbe Yamaha REV-500	1
• Multi-effets Yamaha SPX-990	1
• Delay t.c. electronics D-Two	1
• Compresseur Drawmer DL241 2 canaux	2
• Compresseur KlarkTechnik Square One, 8 canaux	1
• Noise-gate Ashly SG-35 4 canaux	1
Rack d'effets 2/4 comprenant:	50.–
• Réverbe Yamaha REV-500	1
• Multi-effets Yamaha SPX-990	1
• Compresseur Drawmer DL241 2 canaux	2
Réverbe Lexicon PCM 91	50.–
Multi-effets Lexicon PCM 81	50.–
Autres réverbe, delay, compresseur, EQ	30.–
Ligne à retard	50.–

Micros et DI

Sennheiser e904, e604	10.–
Shure B52, B56, SM57, B57, SM58, B58, SM86,	10.–
AKG C-451, CK91, C-1000, Neumann KMS 105	20.–
Sennheiser MD421, Shure SM81, B87, B98, KSM137	20.–
AKG C-414 B/TL-II, EV RE-20, Schertler, Shure KSM 32	30.–
Sennheiser cravate MKE40	40.–
Whirlwind IMP 2 (DI), LBS (line balancer splitter), mic splitter 1/3	5.–

Micros sans-fil

Samson serre-tête	50.–
Sennheiser Serie 1000 avec serre-tête	80.–
Sennheiser e300 avec serre-tête Sennheiser cardioïde (rack de 8)	500.–
Sennheiser Serie 1000 cravate MKE40	80.–
Shure SM-58 UHF-R, main (deux pièces)	200.–
Shure B 87 UHF Série U, main (deux pièces)	160.–
Shure B 58 UHF Série SLX, main (micro dynamique cardioïde)	60.–
Shure SM 58 UHF Série PGX main (micro dynamique cardioïde)	50.–

Diffusion

Sub RCF TTS-28A, 2 x 18", auto-amplifié, 2000W, SPL peak 139 dB	100.–
Line Array RCF TTL-33A, auto-amplifié, 750W, SPL peak 134 dB	100.–
Bumper et matériel d'accroche pour Serie TT	50.–
Moteur 500 kg, 20m de chaîne	50.–
Monitor RCF TT25SMA, 15" coax, 750W	70.–
Sub PSI Impact 38/1, 300W RMS, SPL max 125dB/1m	30.–
HP PSI Concept 31/2, FOH ou retour, 400W RMS, SPL max 130dB/1m	50.–
HP PSI Module 29/2, 300W RMS, SPL max 126dB/1m	30.–
HP PSI Cardio 221/2 (pour milieux réverbérants), 2 voies, 100 W RMS, SPL max 121 dB/1m	20.–
Sub actif RCF ART705-AS, 15", 800W, max 130 dB/1m	60.–
HP actif RCF ART 712A, FOH ou retour, 2 voies, 750W RMS, max 129 dB/1m	60.–
HP actif RCF ART 310A, FOH ou retour, 2 voies, 300W RMS, max 127 dB	40.–
HP actif FBT Jolly 8, active, FOH ou retour, 2 voies, 150 + 50 W RMS, 119 dB SPL max	30.–
Ampli C-Audio RA3001, 2 x 625W/4 Ohm + Controller PSI	50.–
Ampli C-Audio Pulse, 4 x 300W/4 Ohm + Controller PSI	80.–

Retour personnel

Sennheiser 300 G2 (1 émetteur + 1 récepteur)	80.–
Récepteur supplémentaire	40.–
Valise traduction comprenant 1 émetteur et 20 récepteurs	480.–

Multicores

Multicores 12.0 éclaté-stage box, 15m	10.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 15m	15.–
Multicores 16.4, éclaté-stage box, 30m	30.–
Multicores 24.8, éclaté-stage box, 45m	45.–

Enregistrement / lecture

Alesis HD 24 (24 pistes numérique) y.c. DD et transfert	200.–
Graveur de CD Tascam CD-RW900	50.–
Lecteur CD et MD Tascam MD-CD1	50.–
DAT portable Tascam DA-P1	70.–
Enregistreur Edirol R-09 sur carte SD (MP3 128-320 kbps ou WAVE 16- 24 bit 44.1 - 48KHz)	50.–
Splitter 20:3	100.–

Moniteur de studio

PSI A25-3, 150 + 100 + 50 W RMS, 110dB RMS	100.–
PSI A21-2, 100 + 50 W RMS, 108dB RMS	75.–
PSI A17-2, 70 + 50 W RMS, 104dB RMS	50.–
PSI A14-2, 70 + 30 W RMS, 101dB RMS	40.–
PSI A225-1, (sub) 150 W RMS, 112dB RMS	80.–

Coefficient pour location longue durée

	Coefficient
2 jours	x 1.5
3 jours	x 2
4 jours	x 2.5
5 jours	x 3
6 jours	x 3.25
7 jours	x 3.5
10 jours	x 3.75
2 semaines	x 4
3 semaines	x 5
4 semaines	x 6
Par mois supplémentaire	+ 2